

Sławomir Sikora

dr hab. Sławomir Sikora



adiunkt

Zakład Teorii i Badań Współczesnych Praktyk Kulturowych

członek Rady WH; członek Komisji ds. Regulaminu Wydziału Historycznego

Useful links

[Publications in PBN](#) [1]

[Spis pracowników](#) [2]

[USOS](#) [3]

Contact

slawomir.sikora@uw.edu.pl

+48 22 55 316 55

Od 2003 roku jestem adiunktem w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej. Moje główne zainteresowania koncentrują się wokół wizualności. Kulturowym aspektem fotografii poświęciłam rozprawa doktorska, filmowi antropologicznemu ma być poświęciłam rozprawa habilitacyjna. Poza wizualność moje zainteresowania oscylują wokół antropologii pamięci i pamięci (a zagadnieniem tym zajmuję się już w pracy magisterskiej) oraz współczesnych problemów teoretycznych antropologii a w szczególności tzw. antropologii refleksyjnej. Wcześniej pracowałam również w redakcjach „Kontekstów” i „Kwartalnika Filmowego” (Instytut Sztuki PAN) oraz w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Jestem członkiem Nordic Anthropological Film Association.

[Area of interest](#)

antropologia wizualna, antropologia pamięci, zagadnienia związane z teorią i metodologią antropologii współczesnej

[Biography](#)

Dydaktyka

Antropologia filmu - film antropologiczny

Antropologia refleksyjna

Antropologiczne wymiary śmierci

Laboratoria: Formy pamięci (2003-2005) i Wizualność w kulturze (2006-2008)

Oko, media i kultura wizualna

Seminarium licencjackie

Wprowadzenie do antropologii wizualnej

Inne ważniejsze przedsięwzięcia w ostatnich latach

Film: Żeby to było ciekawe... Film o mediatyzacji obrzędów weselnych, zrealizowany wraz z Karoliną Dudek, 73', (Copyright IEiAK UW 2009). Film zrealizowany w ramach grantu N N109 243434 Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we współczesnej kulturze typu ludowego (2008-2009), którego był kierownikiem.

Warsztaty z filmu antropologicznego — projekt FID 2006-2007

Wystawa: Nostalgia rzeczywistości. Afryka w fotografiach Kazimierza Zagórskiego, Zachęta 2005 (współkuratorstwo)

Wystawa: Malinowski — Witkacy. Fotografia: między nauką w sztuką, Muzeum Narodowe w Krakowie i CSW Warszawa, 2000 (współpraca)

[Selected publications](#)

Publikacje książkowe

Fotografia. Między dokumentem a symbolem, Żwiat Literacki i Instytut Sztuki PAN 2004

Redakcja

Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009 (wraz z Adamem Pomiećskim)

„Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006, pt. Fotografia — film — rzeczywistość (pomysł i współredakcja)

„Kwartalnik Filmowy” 47-48, 2004, pt. Antropologia i film (pomysł i współredakcja)

Ważniejsze artykuły z ostatnich lat

Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii, (w:) A. Pomiećski, S. Sikora (red.), Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009

Silence stoned to death. Seen against the sun, (w:) L. Mróz, A. Posern-Zieliński red., Exploring home, neighbouring and distant cultures, Warszawa 2008

Przeznaczenie mnie niosło. Z Andrzejem Dybczakiem o „Gugarze” rozmawiają Karolina Dudek i [Sławomir Sikora](#) [4], „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009

Gugara, kilka uwag w przypisie, „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009

Kilka uwag o fetyszu i fotografii, (w:) J. Kowalewski, W. Piasek, M. Żliwa red., Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności, Olsztyn 2008

Oczami innych. Między nauką a praktyką społeczną, „Kwartalnik Filmowy” 62-63, 2008

Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa, „Konteksty” 2, 2008

Widziane pod słońcem. Rzeczy mgliste, „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008

Sybin - centrum Rumunii, centrum Europy, centrum świata..., „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008

Dokument dziś, (w:) M. Kozieł-wica i M. Miskowiec (red.), Rzeczywistość a dokument. Materiały z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii, MHF Kraków 2008



Piłka, pocztówki i polityka. Notatki przy Leth'cie, „op.cit.” 2 (39), 2008
Opowiedzieć? — trzy dotknięcia realnego, „Dialog” 3, 2008
Nostalgia urzeczywistniona, „Konteksty” 3-4, 2007
Spotkanie z fotografią. Zdjęcie jako fetysz, (w:) M. Kitowska-Żysiak, M. Lachowski (red.), *Rzecz i rzeczowość w kulturze XX i XXI wieku*, Towarzystwo Naukowe KUL 2007
Fotografia w czasach zgieku. Kilka uwag o dokumencie i „Powykszeniu”, (w:) *Fotografia na skrzyżowaniu dyskursów*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006
„5x2” — wersja żeńska i męska, „Kwartalnik Filmowy” 56, 2006
Doświadczenie fotografii: Roland Barthes, „Rocznik Historii Sztuki” 2006
Filozoficzne okna albo kłopoty z rzeczywistością?, „Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006
O problematyczności wizualności w antropologii, (w:) *Kultura profesjonalna etnologów w Polsce*, M. Brocki, K. Górny, W. Kuligowski (red.), Wrocław 2006

Ponadto jestem tłumaczem lub współtłumaczem następujących księzek: John Berger *O patrzeniu* (1999), Clifford Geertz *Dzieło i życie* (2000) oraz James Clifford *Kłopoty z kulturą* (2000) i pewnej liczby artykułów.

[Research projects](#)

Grant habilitacyjny: Paradoxs wizualności. Film i praktykowanie antropologii (MNiSzW, nr N N 109 223036)
Kierownik grantu własnego: Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we współczesnej kulturze typu ludowego (MNiSzW, nr N N109 243434; lata 2008-2009) — zakończony

Source URL: <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/en/node/1971>

Links

- [1] https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3930384/Sławomir_Sikora
- [2] <https://mojekonto.uw.edu.pl/>
- [3] https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?_action=katalog2/osoby/pokazOsobe&os_id=45157
- [4] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/slawnomir-sikora>