

## Kultura religijna Polska-Ukraina

# KULTURA RELIGIJNA WOBEC ZMIAN SPOŁECZNYCH. STUDIUM PORÓWNAWCZE SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH (POLSKA – UKRAINA)

Murafa i Klekotyna. Badania kultury religijnej

Ukraina, Podole, obw. winnicki, rej. szarogrodzki; 2011-2013

[Magdalena Zowczak](#) [1] (autorka projektu)



Murafa. Fot. Jacek Wajszczak

Termin kultura religijna dotyczy sposobu, w jaki religia wi??e si? z ?yciem codziennym, ?rodowiskiem lokalnym i pami?ci? historyczn? konkretnej grupy spo?ecznej. Jej styl ?ycia nadaje specyficzny charakter wierzeniom i praktykom religijnym, cz??ciowo odpowiadaj?cy oficjalnej postaci religii wyznawanej, a niekiedy wyra?nie odmienny. Kultur? religijn? tworzy wi?c kulty i praktyki, zw?aszcza te gdzie indziej nie obserwowane, miejsca, w których si? je praktykuje, wraz z ich symbolik?, j?zyk jak i sam sposób mówienia o sacrum, sposoby konstruowania obrazu ?wiata oraz w?asnej to?samo?ci, wra?liwo?? etyczna, style ekspresji, jak na przykad ?piew i muzyka, wreszcie nastroje i atmosfera ?ycia religijnego.

Obserwowali?my kultur? religijn? w podolskiej miejscowo?ci Murafa, w spo?eczno?ci mieszanej wyznaniowo, w po?owie katolickiej, w po?owie – prawos?awnej. Podpatrywali?my, jak toczy si? ?ycie religijne w erze migracji zarobkowych, Internetu i transnarodowych powi?za?; jak zmienia si? religijno?? w zwi?zku z procesami indywidualizacji kultury oraz globalizacji, w obliczu dominacji kultury popularnej, nacjonalizacji religii oraz jej uwik?ania w pa?stwowe polityki historyczne.

[czytaj wi?cej.....](#) [2]

## Badania prowadzone w ramach projektu:

- Marcin Skupiński "[W poszukiwaniu ?adu. Lokalne kosmologie wobec postradzieckiej rzeczywisto?ci](#) [3]"
- Rafa? Biery?o "[Nadprzyrodzona Murafa. Transcendentne aspekty codziennej religijno?ci](#) [4]"
- ????? ????? "[?????????????: ????? ? ????????](#)" (Jewgen Bojko "[Wied?mostwo: strach i potrzeba](#) [5])"
- Jan Lech "[Ha?as. t?tent. ?omot. Konflikt estetyczny na tle muzyki liturgicznej](#) [6]"
- Maria Soko?owska "[J?zyk a to?samo??. Spo?eczno?? katolicka wobec zmian j?zykowych w Murafie](#) [7]"
- Katarzyna Kaczmarska "[Zwi?zek Karty Polaka z wyznaniem oraz jej wp?yw na to?samo?? posiadaczy i relacje spo?eczne](#) [8]"
- Anna Ptaszy?ska-Bia?y "[Murafa – lokalne do?wiadczenie i konstruowanie przestrzeni](#) [9]"
- ????? ?????????????? "[????????????? ?????????????????? ??????????](#)" (Janina Sobolewska "[Postrzeganie przestrzeni lokalnej](#)") [10]
- Magdalena Zatorska "[Spo?eczno?? ?ydowska Szarogrodu i Murafy](#) [11]"
- Tamara Allina – [realizacja filmu "Pod P?aszczem Matki Boskiej Murachowskiej"](#) [12]
- Jacek Wajszczak – "[Fotografie](#) [13]"

Rezultaty bada? by?y prezentowane na wystawie pt.: "[Murafa i Klekotyna. Badania kultury religijnej \(2011-2013\). Ukraina, Podole, obw. winnicki, rej. szarogrodzki](#)" [14]w Pa?acu Kazimierzowskim 16-30 marca 2014, w [Murafie, 20 lipca 2014 roku](#) [15] oraz [w Winnicy, w Winnickim Pa?stwowym Uniwersytecie Pedagogicznym im. Michajla Kociubinskiego, od 20.09 do 20.12.2014](#) [16] oraz podsumowane w artykuch opublikowanych w „Kontekstach” 2015 (LXIX) nr 2 (310), s. 189-202. [Promocja publikacji pod has?em "Sceny z ?ycia religijnego Murafy. Podole, Ukraina, 2012-2014"](#) mia?a miejsce 11 grudnia 2015 roku w Pracowni "Du?y Pokój", ul. Warecka 4/6. [17]

Konferencja "[Badania porównawcze kultury religijnej w Europie ?rodkowo-Wschodniej](#) [18]", 18 marca 2016, Warszawa.

Badania realizowane z grantu Narodowego Centrum Nauki "Kultura religijna wobec zmian spo?ecznych. Studium porównawcze spo?eczno?ci lokalnych (Polska – Ukraina)" (Nr projektu 2011/03/B/HS3/00341) pod kierunkiem prof. dr hab. Magdaleny Zowczak we wspó?pracy z Pa?stwowym Uniwersytetem Pedagogicznym im. Mychajla Kociubinskiego w Winnicy.

Copyright: Autorzy



**Related content** [Laboratoria etnograficzne](#) [19]  
[Kultura religijna wobec zmian spo?ecznych. Studium porównawcze spo?eczno?ci lokalnych \(Polska-Ukraina\)](#) [20]

**Source URL:** <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/en/node/4867>

## Links

[1] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/institut/ludzie/pracownicy/magdalena-zowczak>

- [2] <http://etnologia.uw.edu.pl/hmagdalena-zowczak-murafa-i-klekotyna-badania-kultury-religijnej-ukraina-podole-obw-winnicki-rej>
- [3] <http://etnologia.uw.edu.pl/httmrcin-skupinski-w-poszukiwaniu-ladu-lokalne-kosmologie-wobec-postradzieckiej-rzeczywistosci>
- [4] <http://etnologia.uw.edu.pl/rafal-bierylo-nadprzyrodzona-murafa-transcendentne-aspekty-codziennej-religijnosci>
- [5] <http://etnologia.uw.edu.pl/vidomstvo-strah-i-potreba>
- [6] <http://etnologia.uw.edu.pl/jan-lech-halas-tetent-lomot-konflikt-estetyczny-na-tle-muzyki-liturgicznej>
- [7] <http://etnologia.uw.edu.pl/maria-sokolowska-jezyk-tozsamosc-spoleczosc-katolicka-wobec-zmian-jezykowych-w-murafie>
- [8] <http://etnologia.uw.edu.pl/katarzyna-kaczmarska-zwiazek-karty-polaka-z-wyznaniem-oraz-jej-wplyw-na-tozsamosc-posiadaczy-i>
- [9] <http://etnologia.uw.edu.pl/anna-ptaszynska-bialy-murafa-lokalne-doswiadczenie-i-konstruowanie-przestrzeni>
- [10] <http://etnologia.uw.edu.pl/janina-sobolewska>
- [11] <http://etnologia.uw.edu.pl/magdalena-zatorska-spoleczosc-zydowska-szarogrodu-i-murafy>
- [12] <http://etnologia.uw.edu.pl/tamara-allina-realizacja-filmu-pod-plaszczem-matki-boskiej-murachowskiej>
- [13] <http://etnologia.uw.edu.pl/jacek-wajszczak-fotografie>
- [14] <http://test.etnologia.uw.edu.pl/www/aktualnosci/finisaz-wystawy-pt-murafa-i-klekotyna-29032014-g-1700-palac-kazimierzowski>
- [15] <http://test.etnologia.uw.edu.pl/www/aktualnosci/wystawa-murafa-i-klekotyna-badania-kultury-religijnej-2011-2013-prezentowana-w-miejscu-b>
- [16] <http://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/wystawa-murafa-i-klekotyna-badania-kultury-religijnej-2011-2013-prezentowana-w-winnicy>
- [17] <http://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/sceny-z-zycia-religijnego-murafy-podole-ukraina-2012-2014>
- [18] <http://www.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/badania-porownawcze-kultury-religijnej-w-europie-srodkowo-wschodniej>
- [19] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/en/node/219>
- [20] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/en/node/2821>