

Sławomir Sikora

dr hab. Sławomir Sikora



adiunkt

Zakład Teorii i Badań Współczesnych Praktyk Kulturowych
członek Rady WH; członek Komisji ds. Regulaminu Wydziału Historycznego

Przydatne linki

[Publikacje w PBN](#) [1]

[Spis pracowników](#) [2]

[USOS](#) [3]

Kontakt

slawomir.sikora@uw.edu.pl

+48 22 55 316 55

Od 2003 roku jestem adiunktem w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej. Moje główne zainteresowania koncentrują się wokół wizualności. Kulturowym aspektem fotografii poświęciłem byłą rozprawę doktorską, filmowi antropologicznemu ma być poświęcona rozprawa habilitacyjna. Poza wizualność moje zainteresowania oscylują wokół antropologii pamięci i pamięci (a zagadnieniem tym zajęłem się już w pracy magisterskiej) oraz współczesnych problemów teoretycznych antropologii a w szczególności tzw. antropologii refleksyjnej. Wcześniej pracowałem również w redakcjach „Kontekstów” i „Kwartalnika Filmowego” (Instytut Sztuki PAN) oraz w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Jestem członkiem Nordic Anthropological Film Association.

[Obszary zainteresowań](#)

antropologia wizualna, antropologia pamięci, zagadnienia związane z teorią i metodologią antropologii współczesnej

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

[Do?wiadczanie badawcze i dydaktyczne](#)

Dydaktyka

Antropologia filmu - film antropologiczny
Antropologia refleksyjna
Antropologiczne wymiary ?mierci
Laboratoria: Formy pamie?ci (2003-2005) i Wizualno?? w kulturze (2006-2008)
Oko, media i kultura wizualna
Seminarium licencjackie
Wprowadzenie do antropologii wizualnej

Inne wa?niejsze przedsi?wzi?cia w ostatnich latach

Film: ?eby to by?o ciekawe... Film o mediatyzacji obrz?dów weselnych, zrealizowany wraz z Karolin? Dudek, 73', (Copyright IEiAK UW 2009). Film zrealizowany w ramach grantu N N109 243434 Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we wspó?czesnej kulturze typu ludowego (2008-2009), którego by?em kierownikiem.
Warsztaty z filmu antropologicznego — projekt FID 2006-2007
Wystawa: Nostalgia urzeczywistniona. Afryka w fotografiach Kazimierza Zagórskiego, Zach?ta 2005 (wspó?kuratorstwo)
Wystawa: Malinowski — Witkacy. Fotografia: mi?dzy nauk? w sztuk?, Muzeum Narodowe w Krakowie i CSW Warszawa, 2000 (wspó?praca)

[Publikacje](#)

Publikacje ksi??kowe

Fotografia. Mi?dzy dokumentem a symbolem, ?wiat Literacki i Instytut Sztuki PAN 2004

Redakcja

Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009 (wraz z Adamem Pomieci?skim)
„Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006, pt. Fotografia — film — rzeczywisto?? (pomys? i wspó?redakcja)
„Kwartalnik Filmowy” 47-48, 2004, pt. Antropologia i film (pomys? i wspó?redakcja)

Wa?niejsze artyku?y z ostatnich lat

Odwrócone spojrzenie albo antropologizacja antropologii, (w:) A. Pomieci?ski, S. Sikora (red.), Zanikaj?ce granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów, Biblioteka Telgte 2009
Silence stoned to death. Seen against the sun, (w:) L. Mróz, A. Posern-Zieli?ski red., Exploring home, neighbouring and distant cultures, Warszawa 2008
Przeznaczenie mnie nios?o. Z Andrzejem Dybczakiem o „Gugarze” rozmawiaj? Karolina Dudek i [S?awomir Sikora](#) [4], „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009
Gugara, kilka uwag w przypisie, „Kwartalnik Filmowy” 64, 2009
Kilka uwag o fetyszu i fotografii, (w:) J. Kowalewski, W. Piasek, M. ?liwa red., Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialno?ci, Olsztyn 2008
Oczami innych. Mi?dzy nauka a praktyka spo?eczna?, „Kwartalnik Filmowy” 62-63, 2008
Z punktu widzenia ghanijskiego fotografa, „Konteksty” 2, 2008
Widziane pod s?o?ce. Rzeczy mgliste, „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008
Sybin - centrum Rumunii, centrum Europy, centrum ?wiata..., „Kwartalnik Filmowy” 61, 2008
Dokument dzi?, (w:) M. Kozie?-?wica i M. Miskowiec (red.), Rzeczywisto?? a dokument. Materia?y z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii, MHF Kraków 2008

Na skróty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Piłka, pocztówki i polityka. Notatki przy Leth'cie, „op.cit.” 2 (39), 2008
Opowiedzieć? — trzy dotknięcia realnego, „Dialog” 3, 2008
Nostalgia urzeczywistniona, „Konteksty” 3-4, 2007
Spotkanie z fotografią. Zdjęcie jako fetysz, (w:) M. Kitowska-ysiak, M. Lachowski (red.), Rzecz i rzeczowość w kulturze XX i XXI wieku, Towarzystwo Naukowe KUL 2007
Fotografia w czasach zgiełku. Kilka uwag o dokumencie i „Powykszeniu”, (w:) Fotografia na skrzyżowaniu dyskursów, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006
„5x2” — wersja żeńska i męska, „Kwartalnik Filmowy” 56, 2006
Doświadczanie fotografii: Roland Barthes, „Rocznik Historii Sztuki” 2006
Filozoficzne okna albo kłopoty z rzeczywistością, „Kwartalnik Filmowy” 54-55, 2006
O problematyczności wizualności w antropologii, (w:) Kultura profesjonalna etnologów w Polsce, M. Brocki, K. Górny, W. Kuligowski (red.), Wrocław 2006

Ponadto jestem tłumaczem lub współtłumaczem następujących księzek: John Berger O patrzeniu (1999), Clifford Geertz Dzieło i życie (2000) oraz James Clifford Kłopoty z kulturą (2000) i pewnej liczby artykułów.

[Projekty badawcze](#)

Grant habilitacyjny: Paradoks wizualności. Film i praktykowanie antropologii (MNiSzW, nr N N 109 223036)
Kierownik grantu w/w: Analiza roli filmowca i znaczenia filmu weselnego we współczesnej kulturze typu ludowego (MNiSzW, nr N N109 243434; lata 2008-2009) — zakończony

Adres URL źródła: <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/slawomir-sikora>

Odniesienia

[1] https://pbn.nauka.gov.pl/sedno-webapp/persons/3930384/Slawomir_Sikora

[2] <https://mojekonto.uw.edu.pl/>

[3] https://usosweb.uw.edu.pl/kontroler.php?action=katalog2/osoby/pokazOsobe&os_id=45157

[4] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/slawomir-sikora>