

Fotografia. Między dokumentem a symbolem

Fotografia. Między dokumentem a symbolem

Sikora Sławomir



[1]

Seria wydawnicza: -
Rok wydania: 2004

ISBN : 83-88612-62-Y

Liczba stron: 230

[Strona Wydawcy](#) [2]

Fotografia towarzyszy nam od ponad stu sześćdziesięciu lat. Nadal jednak potrafi być przedmiotem zagadkowym, enigmatycznym, stawiając wiele ciekawych pytań, również teoretycznych. W książce próbuję podjąć kilka z tych, które mogły pojawić się u człowieka patrzącego na zdjęcie. Podejmuję kwestie funkcjonowania fotografii w kulturze, silnego egzystencjalnego i pamięciowego znaczenia owego nowego antropologicznego przedmiotu. Pokazuję, jak fotografia może przemieszczać się z obszaru klasyfikowanego jako dokument w obszar symbolu i fikcji, poważnej fikcji. Innymi słowy, czy fotografia może być tylko "przezroczysta" czy "nieprzezroczysta". Wśród ważnych postaci, które mocno znaczą swoją obecność w książce, są Barthes, Berger, Benjamin, Lesy, Proust, Ricoeur, a także takie ciekawe, by nie rzec "kultowe" filmy, jak Powiększenie Antonioniego czy Dym Wanga i Austera. To propozycja antropologicznej lektury fotografii.

Adres URL źródła: <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/instytut/publikacje/fotografia-miedzy-dokumentem-symbolem>

Na skróty

- [Dyżurny](#)
- [Katalog biblioteki](#)

Odnośniki

[1] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/institut/publikacje/fotografia-miedzy-dokumentem-symbolem>

[2] <http://sklep.czulybarbarzynca.pl/produkt,148,83-88612-62-y,fotografia--miedzy-dokumentem-a-symbolem.html>

- [Dyżury](#)
- [Katalog biblioteki](#)