

Podróż z Profesorem Pokropkiem

Podróż z Profesorem Pokropkiem - film Marii Mańanicz-Przybylskiej oraz Poli Rojek

Zapraszamy do oglądania filmu o niezwykłym etnografie, wieloletnim wykładowcy Uniwersytetu Warszawskiego profesorze Marianie Pokropku.

[Podróż z Profesorem Pokropkiem \[1\]](#)

Przydatne informacje **Data publikacji/emisji:** 25-10-2016
Źródło: [Youtube](#) [2]

Podróż z Profesorem Pokropkiem

realizacja [Maria Mańanicz-Przybylska](#) [3], Pola Rojek
muzyka Kuba Burakiewicz
Warszawa 2008

Profesor Marian Pokropek

Marian Pokropek urodził się 7 września 1932 roku w Maryjance w gminie Brwinów. Na Uniwersytecie Warszawskim studiował w Instytucie Historii Kultury Materialnej, kierowanym przez prof. Witolda Dynowskiego. W 1956 roku uzyskał tytuł magistra etnografii. Został nauczycielem akademickim, podjął pracę naukową, uzyskując kolejno stopnie doktora, doktora habilitowanego i w końcu tytuł profesora. Przez lata był kierownikiem Zakładu Etnografii Polskiej i Słowiańszczyzny w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Jego badawcze zainteresowania początkowo dotyczyły budownictwa i osadnictwa na Mazowszu oraz Podlasiu, pracował też przy tworzeniu „Polskiego Atlasu Etnograficznego”. Badania prowadził również poza granicami naszego kraju: na Białorusi, Litwie, Ukrainie, w Macedonii i Bułgarii.

W latach 70. rozpoczął przygotowania do stworzenia „Atlasu sztuki ludowej i folkloru w Polsce” – wiejska twórczość artystyczna i postaci artystów nieprofesjonalnych do dziś są wielką pasją profesora. W czasie długoletniej pracy, badał terenowych, zgromadził imponującą kolekcję polskiej sztuki ludowej, która mieści się w pawilonie sąsiadującym z jego domem w Otrębuszach pod Warszawą. Od 1996 roku tam właśnie siedzibą ma prywatne Muzeum Polskiej Sztuki Ludowej (<http://www.muzeumsztukiludowej.otrebusy.pl> [4]). Od 2014 roku muzeum nie prowadzi działalności wystawienniczej, lecz udostępnia zbiory osobom zajmującym się sztuką ludową. Profesora z pewnością można nazwać dokumentalistą – w jego bogatej kolekcji znajdują się nie tylko rzeźby, obrazy czy przedmioty sztuki użytkowej, ale także niezliczona liczba negatywów i zdjęć, bo fotografia to kolejna fascynacja Mariana Pokropka.

Poza pracę akademicką Marian Pokropek przez lata współpracował z licznymi muzeami i skansenami, m.in. w Ciechanowcu, Białymstoku czy Sierpcu.

Profesor Marian Pokropek jest autorem ponad 60 monografii, rozpraw i artykułów naukowych. Do najważniejszych jego prac należą:

Na skróty

- [Dziury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

- 1976 *Budownictwo ludowe w Polsce*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa.
- 1978 *Atlas sztuki ludowej i folkloru w Polsce*, Arkady, Warszawa.
- 1979 *Wytwórczość i sztuka ludowa Pojezierza Suwalsko-Augustowskiego*, Zakład Wydawnictw CZSR, Warszawa.
- 1980 *Przewodnik po izbach regionalnych w Polsce*, Państwowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa.

Publikacje współautorskie:

- 1988 *Sztuka ludowa w Polsce*, Anna Kuczuńska-Iracka, Ewa Fryś-Pietraszkowa, Marian Pokropek, Arkady, Warszawa.
- 1995 *Tradycyjne budownictwo drzewne w Polsce t.1. Budownictwo ludowe. Chałupy i ich regionalne zróżnicowanie*, Marian Pokropek, Wojciech Pokropek, Neriton, Warszawa.
- 1996 *Tradycyjne budownictwo drzewne w Polsce, t.II Budownictwo sakralne, cz.1. Bożnice, meczety, moleny starobrzędowców oraz podlaskie cerkwie unickie i prawosławne* Marian Pokropek, Wojciech Pokropek, Neriton, Warszawa.
- 2004 *Bug - rzeka, która żyje. Dzieje rolnictwa Pobuża*, Marian Pokropek, Andrzej Kokowski, Muzeum Chełmskie w Chełmie, Wołyńskie Muzeum Krajoznawcze w Łucku, Chełm.
- 2009 *Suwalszczyzna. Wiat pogranicza*, Marian Pokropek, Adam Żulpa, Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwaki.

Adres URL źródła: <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/wokol-etnologii/mediateka/podroz-z-profesorem-pokropkiem>

Odnosiniki

[1] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/file/podroz-z-profesorem-pokropkiem>

[2] https://youtu.be/X_6R4ZNLBko

[3] <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/instytut/ludzie/pracownicy/maria-malanicz-przybylska>

[4] <http://www.muzeumsztukiludowej.otrebusy.pl>