

Szlachetny materia?" jako materialno-fantastyczny budulec nowoczesno?ci i pa?stwa w amazo?skim mie?cie

"Szlachetny materia?" jako materialno-fantastyczny budulec nowoczesno?ci i pa?stwa w amazo?skim mie?cie (Requena, Peru)

Dr ?ukasz Krokoszy?ski rozpocz?? realizacj? projektu badawczego w ramach programu FUGA.



Przydatne informacje

Nazwa Programu: FUGA

?ród?o Finansowania: [Narodowe Centrum Nauki](#) [1]

Nr grantu: 2016/20/S/HS3/00301

Nr umowy: UMO-2016/20/S/HS3/00301

Kierownik grantu: dr ?ukasz Krokoszy?ski

Wysoko?? dofinansowania: 468 000 PLN

Termin rozpocz?cia: 01-12-2016

Termin zako?czenia: 30-11-2019

Projekt badawczy sytuuje si? na przeci?ciu lokalnych koncepcji materialno?ci, nowoczesno?ci i pa?stwa oraz amazo?skiej etnografii, a koncentruje si? budulcu okre?lanym jako „materia? szlachetny”. Miejscem bada? jest ma?e miasto (32-36 tys. mieszka?c?w) nad rzek? Ukajali we wschodnim Peru. Jako miasteczko amazo?skie, Requena od pocz?tk?w swojego istnienia walczy o istnienie z pleni?c? si? ro?linno?ci?, ukszta?towaniem terenu, wylewaj?c? rzek?, ulewnymi deszczami, paso?ytami. Te warunki utrudniaj? ci?gle osi?gni?cie idea?ów „nowoczesno?ci” (modernidad), „rozwoju” (desarrollo) oraz pe?nego uczestnictwa w ?yciu pa?stwa. Mi?dzy innymi dlatego, dla mieszka?c?w Requeny, cement, ceg?y i blacha s? trwa?ym, presti?owym materia?em

Na skr?oty

- [Dy?ury](#)
- [Katalog biblioteki](#)

budowlanym, okre?lanym jako „materia? szlachetny”. Razem z infrastruktur? uciele?niaj? nowoczesno?? i pa?stwo, ale jednocze?nie w r?wnym stopniu odpowiadaj? na idea?y spo?eczne tubylczych Amazo?czyk?w. W lokalnym rozumieniu, Requena na drodze do rozwoju zmagaj? si? r?wnie? z tym, co lokalnie okre?la si? terminem „mentalno??” (mentalidad), którego konotacje wskazuj? na pochodzenie ruralne b?d? „tubylcze.” „Tubylczo??” ma tu znaczenie wzgl?dne, poniewa? uznaje si?, ?e przewa?aj?ca wi?kszo?? mieszka?c?w miasta mo?e prze?ledzi? swoje pochodzenie do grup tubylczych. Mieszka?cy Prowincji, której Requena jest stolic?, opisuje relacj? wiosek do Requeny jako schody lub szczeble, które sukcesywnie zajmuj? kolejni ludzie pod??aj?cy w stron? rozwoju lub „szlachetno?ci”. W rzeczywisto?ci, historycznie, miasteczko przechodzi?o gwa?towne fazy rozrostu od za?o?enia na pocz?tku 20 wieku. Przybyszami byli i s? dalej g?ównie mieszka?cy okolicznych wiosek. Wywodz? si? z ruralnej populacji akulturowanej ludno?ci tubylczo-amazo?skiej (Cocama, Capanahua, etc.), tzw. metys?w, którzy stanowi? najliczniejszy, cho? dot?d najmniej rozpoznany cz??? populacji dzisiejszej Amazonii.

Dziesi?? miesi?cy etnograficznych bada? terenowych pozwoli mi odpowiedzie?, czym s? lokalne wyobra?enia i pragnienia pok?adane w ideach post?pu i pa?stwa. Jaki jest udzia? tubylczego, amazo?skiego pod?o?a kulturowo-spo?ecznego w kreowaniu i rozpowszechnianiu ideologii nowoczesno?ci i pa?stwa?

Prze?ledzenie tego konkretnego przypadku konstruowania nowoczesno?ci i pa?stwa s?u?y nie tylko zebraniu egzotycznych z europejskiej perspektywy danych etnograficznych na temat spo?ecze?stwa metyskiego. Nawi?zuj?c do wsp?oczesnej refleksji antropologicznej, badania maj? na celu etnograficznie osadzon? decentralizacj? idei nowoczesno?ci i pa?stwa. S? propozycj? prze?ledzenia sposob?w, w jaki tworz? si? one poza tym, co uwa?a si? za centra, w oparciu o „puste” kategorie, lub fantazmaty, które wype?niaj? si? lokalnym znaczeniem i pragnieniami.

Adres URL ?ród?a: <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/institut/badania/granty/szlachetny-material-jako-materialno-fantastyczny-budulec-nowoczesnosci-i>

Odno?niki

[1] <https://ncn.gov.pl/>