

Mugam – to nasz kod genetyczny

„Mugam – to nasz kod genetyczny”. Muzyczny nacjonalizm w Azerbejdżanie

Zapraszamy na otwarte seminarium IEiAK UW!

Data dodania: 10-11-2021



Przydatne informacje **Miasto:** Warszawa

Miejsce: ul. Żurawia 4 (IEiAK UW), s. 108

Data rozpoczęcia: 17-11-2021

Godzina: 10:30

Mugam to rodzaj profesjonalnej muzyki bliskowschodniej, której charakterystyczną cechą jest jej monodyczny charakter, a także swoista intonacja i skala, wykorzystująca kwinty. Na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci azerbejdżski mugam nie tylko odseparował się od bliskowschodniego areału muzycznego, ale stał się także fundamentem współczesnej szkoły kompozytorskiej; z wykorzystaniem mugamów powstały także azerbejdżskie gatunki muzyczne jak mugam–opera, mugam–balet, czy jazz mugam.

W analizie procesu **projekcji mugamu od zjawiska lokalnego do ogólnonarodowego** skupi się na takich kwestiach jak pochodzenie azerbejdżskiego mugamu, jego sakralizacja, reforma wykształcenia muzycznego w Azerbejdżanie oraz przedstawi kilka oddolnych projektów „udoskonalenia” tradycyjnych utworów muzycznych. Z kolei omawiając **udział państwa w formowaniu mugamu jako muzyki narodowej** poruszy także kwestie teoretyczne jak folkloryzacja muzyki narodowej, instytucjonalizacja kultury tradycyjnej i jej modernizacja.

Aneta Strzemińska jest antropologką i publicystką, związaną z Wydziałem Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Europejskiego w Sankt Petersburgu oraz magazynem „Nowa Europa Wschodnia”. Specjalizuje się w problematyce antropologii państwa, nacjonalizmach, kwestiach etnicznych i religijnych. Badanie terenowe prowadzi głównie w regionie Kaukazu. Obecnie kończy pracę doktorską na temat muzycznego nacjonalizmu w

Na skróty

Azerbejdżanie. Prezentowane na seminarium materiały powstały w oparciu o etnograficzne badania terenowe (łącznie 11 miesięcy).

Adres URL źródła: <https://dev.etnologia.uw.edu.pl/aktualnosci/mugam-nasz-kod-genetyczny>